

IMERSÕES DE VERÃO

O Modernismo vai ao cinema

APRESENTAÇÃO

São diversas as relações do modernismo com o cinema. Não só porque há uma identificação mútua, mas também os modos como ambos se alimentam reciprocamente um do outro: temos desde as paródias do "artista moderno" em filmes e animações até as realizações de vanguarda, que reconhecem nessa nova linguagem outras formas de criação e comunicação, algumas posteriormente incorporadas pelo cinema "comercial".

Nesta série de quatro encontros (cada um com duração de duas horas), serão apresentados alguns destes filmes (ou trechos, conforme o caso) em que, afora a curiosidade histórica, nos permitem discutir questões como a linguagem, estrutura e discursos.

DINÂMICA

Encontro 1 - Artistas e arte moderna vistos pelo cinema de entretenimento

Encontro 2 - Experimentações: animações abstratas (Hans Richter); Dada (René Clair)

Encontro 3 - filmes surrealistas (Man Ray, Hans Richter; Dalí e Buñuel)

Encontro 4 - a arquitetura e a cidade modernas; espaço, forma, coletividade, propaganda

CARGA HORÁRIA

O curso tem a duração de 2 semanas, com 4 encontros, às terças e quintas, das 15h às 17h. Carga horária total de 8h.

Inscrições: De 27 de dezembro a 13 de janeiro

Encontros: 22, 24, 29 e 31 de janeiro

CUSTOS

Cada participante fará o investimento de R\$300,00.

ORIENTADOR

Guilherme Bueno. Crítico e historiador da arte, professor da Escola de Belas Artes da UFMG. Em sua carreira, foi diretor do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, editor da revista Dasartes e professor de instituições como UERJ e PUC-Rio.