



IMERSÕES POÉTICAS 2019.1

CONVOCATÓRIA

APRESENTAÇÃO

O Programa “Imersões poéticas” tem como fundamento a proposição de um espaço de imersão para um grupo de artistas. A proposta inclui encontros de acompanhamento e revisão de portfólio, exercícios de criação e concepção de ideias, aulas teóricas e elaboração de projeto de pesquisa para futuros trabalhos.

Estão previstos contatos com artistas e profissionais do sistema da arte, incluindo curadores e críticos de arte ministrando palestras, além de uma agenda de leituras individuais de portfólios e visitas a ateliês de artistas.

A duração do programa é de 5 meses, com início em fevereiro de 2019, e sua realização se dá em diferentes espaços da cidade, proporcionando aos participantes a circulação por ateliês, contato com diversos profissionais e visita a espaços culturais de relevância para a arte.

Professores Orientadores: Cadu, Efrain Almeida, Fernanda Lopes e Michelle Sommer.

Leituras de portfólio com Marcelo Campos e convidados.

As inscrições para o processo seletivo estarão abertas de 27 de dezembro de 2018 a 20 de janeiro de 2019.

OBJETIVO

O programa é destinado a artistas que busquem orientação, reflexão e o questionamento de sua produção diante do cenário contemporâneo. Objetiva fomentar e apoiar a produção artística, criando redes de diálogos com diferentes interlocutores, ligados ao sistema da arte, para estimular a difusão da produção dos participantes.

JUSTIFICATIVA

A proposta, tão abrangente, se justifica pela característica das pesquisas dos artistas e da produção contemporânea que envolvem diversidade de procedimentos e materiais, muitas vezes exigindo do artista certa familiaridade com estes, além da

crescente exigência de elaboração de textos sobre sua própria obra. As atividades de análise de trabalhos e palestras são recorrentes na formação artística e a interlocução com artistas, professores e colegas é imprescindível nesse processo.

DINÂMICA

Os encontros para apresentação de trabalhos acontecem nas aulas, duas por semana, mediante cronograma e fazem parte das atividades permanentes do curso. São acompanhados pelos professores, que orientam os participantes e propõem exercícios. O grupo participará de encontros individuais com o orientador Marcelo Campos, além dos encontros individuais com convidados, que acontecem aos sábados.

Nos encontros com convidados, cada participante encontra com um artista e um teórico durante 45 minutos para apresentar sua pesquisa e receber a respectiva leitura crítica. Os profissionais são designados aos participantes pelos professores. Serão visitados ateliês de artistas e espaços culturais. As palestras são realizadas por profissionais convidados por indicação dos professores, a partir dos interesses e produção da turma.

CARGA HORÁRIA

O programa tem a duração de 5 meses, de fevereiro a junho. É constituído de 2 encontros semanais, às terças e quintas, das 14h às 17h. Os encontros individuais são previamente agendados e acontecem aos sábados.

CUSTOS

Cada participante fará o investimento de cinco parcelas de R\$1.260,00. Para pagamento integral do curso, à vista, no ato da matrícula, será concedido desconto de 10%.

INSCRIÇÃO

O material para inscrição deverá ser enviado por email para o endereço escolasemsitio@gmail.com até o dia 20 de janeiro de 2019. Da apresentação da inscrição deverão constar:

- Ficha de inscrição;
- Currículo resumido;
- Portfolio contendo no mínimo 10 imagens de seus trabalhos, e trazendo os dados técnicos da obra (nome do artista, título, dimensões, materiais utilizados e ano de execução). No caso de trabalhos desenvolvidos em vídeo, videoinstalação ou

performance, devem ser apresentados vídeos com duração máxima de 05 minutos no formato .mpeg;

- Texto de, no máximo, duas laudas sobre sua produção e sobre as razões que o levaram a procurar o Programa.

BOLSAS

Serão disponibilizadas bolsas de até 100% de desconto, mediante avaliação específica.

Os candidatos que desejarem concorrer nessa categoria deverão comprovar sua impossibilidade de arcar com os custos do programa, com a apresentação dos seguintes documentos:

- Carta de intenção de, no máximo, duas laudas apresentando sua produção e justificando a necessidade da bolsa;

- Comprovante de renda;

- Comprovante de residência.

ESPAÇOS

Paço Imperial

Ateliês de artistas

CRONOGRAMA

Início das inscrições: 27 de dezembro de 2018

Término das inscrições: 20 de janeiro de 2019

Resultado da pré-seleção: Até 29 de janeiro

Entrevistas: 30 e 31 de janeiro, das 11h às 18h

Resultado final: 1 de fevereiro

Matrículas: 5 de fevereiro

De 5 de fevereiro a 27 de junho de 2019.

Terças e Quintas, das 14h às 17h

Encontros individuais | Sábados, previamente agendados.

Professores orientadores:

Cadu

Efrain Almeida

Fernanda Lopes

Michelle Sommer

Análises individuais e Palestras:

Marcelo Campos

Convidados designados pelos professores orientadores

Cadu

Artista, professor da PUC-Rio. Integrante da equipe de professores do projeto Dynamic Encounters desde 2000 até o momento. Contemplado com a bolsa de residência artística Iberê Camargo em 2001 no London Print Studio, e 2008 artista visitante na Universidade de Plymouth a convite do Arts Council (Reino Unido). Em 2012 Participante da 30a Bienal de São Paulo. Em 2013 participante da 13a Bienal de Istambul, vencedor do Prêmio Pipa e contemplado com residência artística na Residency Unlimited (Nova York). Em 2014/2016 artista participante dos projetos de residência Plataforma Atacama (Chile), InSite (Mexico) e da 4a Bienal do Fim do Mundo (Argentina). Vencedor do Prêmio Radio Krakow 2015 (Polônia) pela mostra It's Gonna Rain.

Efrain Almeida

Artista. Entre 1986 e 1990, estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro e fez um curso no Museu de Arte Moderna. Começou a expor em 1987, no Rio, como integrante do XI Salão Carioca de Arte. Daí em diante, ganhou o Brasil e o mundo, expondo em centenas de cidades brasileiras, na Europa e nos EUA e Ásia. Entre as exposições em que participou destacam-se Infância Perversa (1995), no Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro e no Museu de Arte Moderna, Salvador. Tem obras em importantes coleções públicas, como o Centro Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela, Espanha); no Museum of Modern Art – MoMa (Nova Iorque, EUA); no Toyota Municipal Museum of Art, Japão; no ASU Art Museu, na Universidade do Arizona, EUA; no Museu de Arte Moderna de São Paulo; no Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM (Recife); e o Museu de Arte Contemporânea do Ceará.

Fernanda Lopes

Crítica de arte e pesquisadora, Doutoranda no Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da UFRJ, e Professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ) e do Departamento de Arquitetura da PUC-Rio. Ganhadora da Bolsa de Estímulo à Produção Crítica (Minc/Funarte) em 2012, com pesquisa publicada sobre a Área Experimental do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Funarte/Figo Editora, 2013), foi membro do Conselho Cultural da Galeria IBEU/RJ (2013-2014), curadora associada de Artes Visuais do Centro Cultural São Paulo – CCSP (2010-2012) e editora dos sites ARTINFO Brasil (2012-2013) e Obraprima.net (2000-2004).

Michelle Sommer

Michelle Farias Sommer atua no ensino, pesquisa, curadoria e crítica de artes visuais. É pós-doutoranda em Linguagens Visuais na EBA/PPGAV/UFRJ (2017) com bolsa CAPES / PNPd. É doutora em História, Teoria e Crítica de Arte pelo PPGAV/UFRGS (2012-2016), com estágio doutoral junto à University of the Arts London / Central Saint Martins (2015) na área de estudos expositivos, com bolsas CNPQ e CAPES, respectivamente. É mestre em Planejamento Urbano e Regional pelo PROPUR/UFRGS (2003-2005) na área de cidade, cultura e política e arquiteta e urbanista pela PUCRS (1997-2002). Em 2017 foi co-curadora da exposição ?Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma? no Museu Reina Sofia, em Madri, que obteve o prêmio destaque pela curadoria da exposição pela ABCA ? Associação Brasileira de Crítica de Arte em 2018. É autora e organizadora de diversos livros e contribui regularmente para publicações nacionais e internacionais e projetos de artes visuais em formatos diversos.

Marcelo Campos

Doutor em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA/UFRJ); professor adjunto do Departamento de Teoria e História da Arte e coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); e professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. É autor dos livros: Um canto, dois sertões: Bispo do Rosário e os 90 anos da Colônia Juliano Moreira (Rio de Janeiro: Azougue, 2016) e Emmanuel Nassar: engenharia cabocla (Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010). Foi curador, entre outras, das exposições: Efrain Almeida: Uma Pausa em Pleno Voo (Paço Imperial, Rio de Janeiro; e Centro Cultural do Banco do Nordeste, Fortaleza, 2015- 2016); Um Canto, Dois Sertões: Bispo do Rosário e os 90 Anos da Colônia Juliano Moreira (Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, 2015); e Vestígios de Brasilidade (Santander Cultural, Recife, 2011). Foi ainda cocurador, entre outras, da exposição Tarsila e Mulheres Modernas no Rio (Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, 2015), junto com Paulo Herkenhoff, Hecilda Fadel e Nataraj Trinta, ORIXÁS (Casa França Brasil, Rio de Janeiro, 2016) e Samba (Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, 2018) .

ESCOLA SEM SÍTIO

Coordenação:

Marcelo Campos e Tania Queiroz

Supervisão:

Vanessa Rocha

Administração Financeira:

Thais Sousa