



## **IMERSÕES POÉTICAS 2019.2**

### **CONVOCATÓRIA**

#### **APRESENTAÇÃO**

O Programa “Imersões poéticas” tem como fundamento a proposição de um espaço de imersão para um grupo de artistas. A proposta inclui encontros de acompanhamento e revisão de portfólio, exercícios de criação e concepção de ideias, aulas teóricas e elaboração de projeto de pesquisa para futuros trabalhos.

Estão previstos contatos com artistas e profissionais do sistema da arte, incluindo curadores e críticos de arte ministrando palestras, além de uma agenda de leituras individuais de portfólios e visitas a ateliês de artistas.

A duração do programa é de 4 meses, com início em agosto de 2019, e sua realização se dá em diferentes espaços da cidade, proporcionando aos participantes a circulação por ateliês, contato com diversos profissionais e visita a espaços culturais de relevância para a arte.

Professores Orientadores: Cadu, Efrain Almeida, Marcelo Campos, Pollyana Quintella e convidados.

As inscrições para o processo seletivo estarão abertas de 02 a 21 de julho de 2019.

#### **OBJETIVO**

O programa é destinado a artistas que busquem orientação, reflexão e o questionamento de sua produção diante do cenário contemporâneo. Objetiva fomentar e apoiar a produção artística, criando redes de diálogos com diferentes interlocutores, ligados ao sistema da arte, para estimular a difusão da produção dos participantes.

#### **JUSTIFICATIVA**

A proposta, tão abrangente, se justifica pela característica das pesquisas dos artistas e da produção contemporânea que envolvem diversidade de procedimentos e materiais, muitas vezes exigindo do artista certa familiaridade com estes, além da crescente exigência de elaboração de textos sobre sua própria obra. As atividades de

análise de trabalhos e palestras são recorrentes na formação artística e a interlocução com artistas, professores e colegas é imprescindível nesse processo.

### **DINÂMICA**

Os encontros para apresentação de trabalhos acontecem nas aulas, duas por semana, mediante cronograma e fazem parte das atividades permanentes do curso. São acompanhados pelos professores, que orientam os participantes e propõem exercícios. O grupo participará de encontros individuais com convidados, que acontecem aos sábados.

Nos encontros com convidados, cada participante encontra com um artista e um teórico durante 45 minutos para apresentar sua pesquisa e receber a respectiva leitura crítica. Os profissionais são designados aos participantes pelos professores. Serão visitados ateliês de artistas e espaços culturais. As palestras são realizadas por profissionais convidados por indicação dos professores, a partir dos interesses e produção da turma.

### **CARGA HORÁRIA**

O programa tem a duração de 4 meses, de agosto a novembro. É constituído de 2 encontros semanais, às terças e quintas, das 14h às 17h. Os encontros individuais são previamente agendados e acontecem aos sábados.

### **CUSTOS**

Cada participante fará o investimento de cinco parcelas de R\$1.260,00. Para pagamento integral do curso, à vista, no ato da matrícula, será concedido desconto de 10%.

### **INSCRIÇÃO**

O material para inscrição deverá ser enviado por email para o endereço [escolasemsitio@gmail.com](mailto:escolasemsitio@gmail.com) até o dia 21 de julho de 2019. Da apresentação da inscrição deverão constar:

- Ficha de inscrição;
- Currículo resumido;
- Portfolio contendo no mínimo 10 imagens de seus trabalhos, e trazendo os dados técnicos da obra (nome do artista, título, dimensões, materiais utilizados e ano de execução). No caso de trabalhos desenvolvidos em vídeo, videoinstalação ou performance, devem ser apresentados vídeos com duração máxima de 05 minutos no formato .mpeg;

- Texto de, no máximo, duas laudas sobre sua produção e sobre as razões que o levaram a procurar o Programa.

## **BOLSAS**

Serão disponibilizadas bolsas de até 100% de desconto, mediante avaliação específica.

Os candidatos que desejarem concorrer nessa categoria deverão comprovar sua impossibilidade de arcar com os custos do programa, com a apresentação dos seguintes documentos:

- Carta de intenção de, no máximo, duas laudas apresentando sua produção e justificando a necessidade da bolsa;
- Comprovante de renda;
- Comprovante de residência.

## **ESPAÇOS**

Paço Imperial

Ateliês de artistas

Museus e espaços culturais

## **CRONOGRAMA**

Início das inscrições: 02 de julho de 2019

Término das inscrições: 21 de julho de 2019

Resultado da pré-seleção: Até 31 de julho

Entrevistas: 1 e 2 de agosto, das 11h às 18h

Resultado final: 3 de agosto

Matrículas: 5 de agosto

De 6 de agosto a 28 de novembro de 2019.

Terças e Quintas, das 14h às 17h

Encontros individuais | Sábados, previamente agendados.

### **Professores orientadores:**

Cadu

Efrain Almeida

Marcelo Campos

Pollyana Quintella

### **Análises individuais e Palestras:**

Convidados designados pelos professores orientadores

### **Cadu**

Artista, professor da PUC-Rio. Integrante da equipe de professores do projeto Dynamic Encounters desde 2000 até o momento. Contemplado com a bolsa de residência artística Iberê Camargo em 2001 no London Print Studio, e 2008 artista visitante na Universidade de Plymouth a convite do Arts Council (Reino Unido). Em 2012 Participante da 30a Bienal de São Paulo. Em 2013 participante da 13a Bienal de Istambul, vencedor do Prêmio Pipa e contemplado com residência artística na Residency Unlimited (Nova York). Em 2014/2016 artista participante dos projetos de residência Plataforma Atacama (Chile), InSite (Mexico) e da 4a Bienal do Fim do Mundo (Argentina). Vencedor do Prêmio Radio Krakow 2015 (Polônia) pela mostra It's Gonna Rain.

### **Efrain Almeida**

Artista. Entre 1986 e 1990, estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro e fez um curso no Museu de Arte Moderna. Começou a expor em 1987, no Rio, como integrante do XI Salão Carioca de Arte. Daí em diante, ganhou o Brasil e o mundo, expondo em centenas de cidades brasileiras, na Europa e nos EUA e Ásia. Entre as exposições em que participou destacam-se Infância Perversa (1995), no Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro e no Museu de Arte Moderna, Salvador. Tem obras em importantes coleções públicas, como o Centro Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela, Espanha); no Museum of Modern Art – MoMa (Nova Iorque, EUA); no Toyota Municipal Museum of Art, Japão; no ASU Art Museum, na Universidade do Arizona, EUA; no Museu de Arte Moderna de São Paulo; no Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM (Recife); e o Museu de Arte Contemporânea do Ceará.

### **Marcelo Campos**

Doutor em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA/UFRJ); professor adjunto do Departamento de Teoria e História da Arte e coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); e professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. É autor dos livros: Um canto, dois sertões: Bispo do Rosário e os 90 anos da Colônia Juliano Moreira (Rio de Janeiro: Azougue, 2016) e Emmanuel Nassar: engenharia cabocla (Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010). Foi curador, entre outras, das exposições: Efrain Almeida: Uma Pausa em Pleno Voo (Paço Imperial, Rio de Janeiro; e Centro Cultural do Banco do Nordeste, Fortaleza, 2015- 2016); Um Canto, Dois Sertões: Bispo do Rosário e os 90 Anos da Colônia Juliano Moreira (Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, 2015); e Vestígios de Brasilidade (Santander Cultural, Recife, 2011). Foi ainda cocurador, entre outras, da exposição Tarsila e Mulheres Modernas no Rio (Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, 2015), junto com Paulo Herkenhoff,

Hecilda Fadel e Nataraj Trinta, *ORIXÁS* (Casa França Brasil, Rio de Janeiro, 2016) e *Samba* (Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, 2018) .

### **Pollyana Quintella**

Curadora-assistente do Museu de Arte do Rio (MAR), pesquisadora independente e co-gestora do espaço A MESA, no Rio de Janeiro. Formou-se em História da Arte na UFRJ e possui mestrado em Arte e Cultura contemporânea pela UERJ, onde pesquisou sobre a obra do crítico Mário Pedrosa. Foi colunista de artes visuais do jornal *Agulha* (2017) e da equipe de pesquisa e curadoria da Casa França-Brasil (2016), além de editora e colaboradora da *Revista USINA* (2014-2016). Curou e cocurou exposições na Casa França- Brasil, no Museu de Arte do Rio (MAR), no Paço Imperial, na Red Bull Station, no CCJF, no Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, no espaço SARACVRA, no espaço A MESA, no Centro Cultural Calouste Gulbekian, no Centro de Artes da UFF, no Unibes Cultural, entre outros, com especial interesse para a interseção entre poesia e artes visuais. Leciona história da arte brasileira em cursos livres no Rio e em São Paulo. É também colunista da revista *Pessoa*.

### **ESCOLA SEM SÍTIO**

**Cadu**

**Efrain Almeida**

**Marcelo Campos**

**Tania Queiroz**

**Thais Sousa**

**Vanessa Rocha**



## IMERSÕES POÉTICAS 2019.2

### FICHA DE INSCRIÇÃO

Inscrições de 02 a 21 de julho de 2019

#### DADOS PESSOAIS

Nome completo:

---

Data de nascimento:

---

Nacionalidade:

---

Identidade:

Órgão expedidor:

---

CPF:

---

Endereço:

---

CEP:

Município:

Estado:

---

E-mail:

---

Telefone fixo:

Celular:

---

O candidato declara concordar e estar ciente das normas desta convocatória.

Local e data:

---

Assinatura:

---