



A ARTE BRASILEIRA ATRAVÉS DE SEUS CRÍTICOS

Coordenação: Pollyana Quintella

O objetivo do programa é estudar as leituras e interpretações sobre arte brasileira a partir do olhar de seus críticos. A cada módulo, uma primeira aula introduz o pensamento do autor estudado com um panorama de sua trajetória e pensamento, além de pontuar e apresentar as manifestações, episódios, movimentos ou percursos artísticos de seu interesse. Nas aulas seguintes, um pesquisador convidado disserta sobre aspectos específicos da obra do crítico, aprofundando o debate. Durante todo o percurso, pretende-se assinalar os contextos histórico e social de produção intelectual dos autores, além de discutir textos escolhidos como estudos de caso.

Os módulos são independentes, o participante poderá acompanhar quantos eixos desejar.

Quartas-feiras, das 16h30 às 18h30

R\$ 400,00/módulo

Estudantes, professores e funcionários de instituições culturais têm 50% de desconto.

Módulo 1 - **Aracy Amaral** (11 / 18 / 25 de março)

Módulo 2 - **Mário Pedrosa** (8 / 15 / 22 de abril)

Módulo 3 - **Frederico Moraes** (29 de abril / 6 e 13 de maio)

Módulo 4 - **Walter Zanini** (20 e 27 de maio / 3 de junho)

Módulo 5 - **Roberto Pontual** (10 / 17 / 24 de junho)

Pollyana Quintella é curadora e pesquisadora independente. Formada em História da Arte pela UFRJ, é mestre em Arte e Cultura Contemporânea pela UERJ, com pesquisa sobre o crítico Mário Pedrosa. Colabora com pesquisa e assistência de curadoria para o Museu de Arte do Rio (MAR), desde 2017. É também curadora de artes visuais do

Festival #AgoraÉQueSãoElas, com organização do coletivo homônimo, e colabora com a Revista Continente, a Revista Pessoa e o jornal Folha de São Paulo. Atuou na equipe de curadoria e pesquisa da Casa França-Brasil (2016), onde participou da concepção de exposições como Viragens: Arte Brasileira na Coleção Edson Queiroz; Orixás, entre outras. Foi responsável pela pesquisa e assistência de curadoria das exposições Tunga: o rigor da distração (MAR), e Adriana Varejão – por uma retórica canibal (MAM-BA/MAMAM). No MAR, foi uma das curadoras de O Rio dos Navegantes e de Mulheres na Coleção MAR. Também leciona história da arte brasileira no Rio de Janeiro e em São Paulo.

INVESTIMENTO E FORMA DE PAGAMENTO

Cada módulo custa R\$400,00.

Estudantes, professores e funcionários de instituições culturais tem 50% de desconto.

Forma de pagamento: depósito bancário.



**FICHA DE INSCRIÇÃO
A ARTE BRASILEIRA ATRAVÉS DE SEUS CRÍTICOS**

DADOS PESSOAIS

Nome completo:

Data de nascimento:

Nacionalidade:

Identidade:

Órgão expedidor:

CPF:

Endereço:

CEP:

Município:

Estado:

E-mail:

Telefone fixo:

Celular:

Local e data:

Assinatura:
